

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Оркестровый класс»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск
2023

Разработчики: Храмцова Анна Сергеевна, преподаватель по классу домры, гитары
Дияна Даяновна Багаутдинова, преподаватель по классу баяна, аккордеона

Рецензент: Ф.Ф. Хазеев, заслуженный артист России, профессор

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Примерный репертуарный список.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценок.....	10
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	14
2. Список методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе типовой программы «Класс ансамбля народных инструментов» Министерства культуры, – М., 1992 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре. Игра в оркестре использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Ансамбль» и в классе по специальности.

За время обучения игры в оркестре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Музицирование способствует приобретению и расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в оркестровом классе направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (34 недели в год).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс».

Аудиторные занятия:

2 класс – 1,5 часа в неделю;

3-5 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Количество часов на аудиторную нагрузку	51	102	102	102	357
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34	136
Максимальная нагрузка	85	136	136	136	493

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, академический час – 40 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного музицирования.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- развитие чувства коллективизма (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями оркестровой музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеет площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы в оркестре.

В школе искусств достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета «Оркестровый класс»

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Примерный репертуарный список

Произведения для оркестра народных инструментов

1. Р.н.п. «Светит месяц» (инструментовка Д. Базанова, А. Чуйкова)
2. Р.н.п. «Коробейники» (инструментовка А. Чуйкова)
3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» (для унисона балалаек, обработка Б. Трояновского)
4. Р.н.п. «Цвели, цвели цветики» (для балалайки с оркестром, инструментовка Д. Базанова)
5. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» (обр. В. Глейхмана, исп. редакция П. Легенькова)
6. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени» (инструментовка Д. Базанова)
7. Р.н.п. «Ой, каб, Волга-матушка, да вспять побежала» (инструментовка Д. Базанова)
8. Р.н.п. «Вспомни-вспомни» (исполнительская редакция П. Легенькова)
9. Р.н.п. «Вечор ко мне девице» (для балалайки с оркестром РНИ, обработка А. Шалова)
10. Р.н.п. «Камаринская» (для унисона балалаек и оркестра РНИ, инструментовка Д. Базанова)
11. Р.н.п. «Выйду я на улицу» (для баяна с оркестром РНИ, обработка Е. Дербенко)
12. Р.н.п. «Как под яблонькой» (для ансамбля народных духовых инструментов и Оркестра РНИ)
13. Р.н.п. «Прощай, радость» (для вокалиста в сопровождении оркестра РНИ, инструментовка Д. Базанова)
14. Р.н.п. «Ноченька» (для вокалиста в сопровождении оркестра РНИ).
15. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» (для вокалиста в сопровождении оркестра РНИ).
16. Р.н.п. «В сыром бору тропина» (для хора в сопровождении оркестра РНИ).
17. Р. н. т. «Смоленский гусачок» (обр. А. Широкова)
18. Р. Н. п. «Молодка молодая» (обр. Н. Фомина)
19. Афанасьев А. - Тростянский Е. Концертные вариации на тему из к/ф «Тени исчезают в полдень» (для балалайки с оркестром РНИ, исп. редакция П. Легенькова)
20. Барток Б. Венгерская народная песня из цикла фортепианных пьес «Детям»
21. Белый В. «Колыбельная»
22. Биберган В. «Ария»
23. Бородин Н. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (инструментовка Д. Базанова)
24. Бизе Ж. «Фарандола» из музыки к драме Доде «Арлезианка», инструментовка Ю. Чернова)
25. Будашкин Н. «Лирическая сюита» I, IV части
26. Биксио Ч. Песня любви (инструментовка Д. Базанова)
27. Ботяров Е. «Четыре пьесы», цикл:
28. «Старинная песня»
29. «Родные просторы»
30. «Песня в полях»
31. «Деревенский перепляс»
32. Булахов П. «Свидание»
33. Вахутинский М. «Веселый наигрыш»
34. Власов В. «На ярмарке»

35. Голиков В. «Русский лирический» (инструментовка В. Короткова)
36. Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Утушка луговая»
37. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
38. Дербенко Е. «Орловская лирическая»
39. Джойс А. «Осенний сон»
40. Жарковский Е. «Танец девушек»
41. Зацарный Ю. «Брыньковский казачок». Кубанская фантазия.
42. Коротков В. «Фантазия на темы военных песен»
43. Куликов П. Фантазия на тему р.н.п. «Ничто в полюшке, да, не колышется» (для оркестра РНИ)
44. Куликов П. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая» (для оркестра РНИ)
45. Кисиленко А. «В лесу» вальс
46. Конов В. «Попурри на темы из мультфильмов»
47. Легеньков П. Фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый-черноокий»
48. Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»)
49. На Юн Кин «Новогодняя увертюра»
50. Нестеров А. «Вятская игрушка»
51. Парцхаладзе М. «Танец девушек» из Болгарской сюиты
52. Свиридов Г. «Тройка»
53. Свиридов Г. «Курские песни» (инструментовка Ю. Чернова)
54. Рахманинов С. «Итальянская полька»
55. Теодоракис М. «Увертюра» к народной опере «Квартал ангелов» (обработка В. Гаврилова)
56. Тихомиров Г. «Шуточная полька»
57. Тихомиров Б. «Смоленский наигрыш»
58. Узббер Э.Л. «Close every door» (переложение П. Легенькова)
59. Федоров С. - Легеньков П. «Тонкая рябина»
60. Фроссини П. «Веселый кабальеро»
61. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
62. Холминов А. «Думка»
63. Хромушин О. Фантазия на темы романсов русских композиторов (инструментовка: Д. Базанова, А. Чуйкова, П. Легенькова)
64. Цветков И. «Интермеццо»
65. Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»
66. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
67. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
68. Чешская нар. песня «Пастух» (обр. И. Обликина)
69. Шалов А. «Протяжная» (инструментовка Ю. Чернова)
70. «Шведский народный танец», обр. М. Красева
71. Шишкин Н. «Слушайте, если хотите», старинный русский романс (исполнительская редакция П. Легенькова)
72. Шуман Р. «Грезы»
73. Шмитц М. «Микки-Маус»
74. Штраус И. «Марш радетского полка»
75. Штраус И. «На охоте»
76. Штраус И. «В Павловском лесу»
77. Штраус И. «Полька-пиццикато» (инструментовка Ю. Чернова)

Произведения для солиста

в сопровождении оркестра народных инструментов

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. I часть.
2. Дербенко Е. «Выйду на улицу» фантазия для баяна с оркестром (переложение А.

Чуйкова)

3. Дербенко Е. «Испанская фантазия» для балалайки с оркестром (инструментовка Д. Базанова)
4. Ласт Д. «Одинокий пастух» (переложение для флейты с оркестром РНИ П. Легенькова)
5. Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет». Романс (для голоса с оркестром, обработка П. Легенькова)
6. «Поцелуй же меня, моя душечка», романс (для голоса с оркестром)
7. Темнов В. «Веселая кадрили» (обработка для балалайки с оркестром: А. Чуйкова, П. Легенькова)

Произведения для хора и оркестра

1. Аедоницкий, П. «Добрая столица» (инструментовка Д. Базанова)
2. Арсеев И. «Оставайтесь до новой весны» (инструментовка П. Легенькова)
3. Гречанинов «Призыв весны» (обработка П. Легенькова)
4. Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
5. Голиков В. «Россия» (инструментовка Д. Базанова)
6. Дунаевский И. «Моя Москва» (обработка П. Легенькова)
7. Киселев А. «Ночь тиха», «Сеem, веem, посеваем», «Рождество Христово», «Вселенная веселися», «Святая ночь»
8. Калныныш А. «Музыка» (инструментовка П. Легенькова)
9. Подгайц Е. «Москва, как много в этом звуке» (обработка Д. Базанова)
10. Сибирский В. «Благодарим, солдаты, вас!» (инструментовка П. Легенькова)
11. Струве Г. «Моя Россия» (обработка П. Легенькова)
12. Шаинский В. «Звучит Москва» (инструментовка Д. Базанова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному коллективному музицированию в оркестре;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента в коллективном музицировании для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание оркестрового репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для оркестрантов чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- участие в конкурсе или фестивале.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Оркестр формируются из обучающихся 2-х–5-х классов.

При составлении оркестра необходимо учитывать, что каждый инструмент в оркестре должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Состав оркестровых групп может в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа остаётся неизменной.

В практике определился наиболее употребительный и хорошо звучащий состав оркестра:

- домра малая I
- домра малая II
- домра альт I
- домра альт II
- домра бас
- балалайка прима
- балалайка секунда
- балалайка альт
- балалайка к. бас
- баян
- ударные

Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электроинструменты.

Большие трудности обычно встречается руководитель при формировании басовой партии оркестра. В школах искусств нет специального обучения на балалайке контрабас, на домре бас, поэтому дирижёр должен заранее готовить исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альт, т. е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.

Руководитель коллектива обязан требовать от обучающихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все обучающиеся принимали активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста-обучающийся. В его функции входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря. Его обязанность — своевременно приготавливать ноты, следить за сохранностью нотного материала.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и чёткого дирижёрского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях и выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами, и т. д. — за всё это целиком отвечает руководитель коллектива

В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьёзное внимание.

Очень важно научить обучающихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе. Специфика работы с оркестром требует занятий по группам и партиям. Это необходимо особенно в начальный период.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания обучающихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие обучающихся. Помогает им глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В ходе беседы с обучающимися более старшего возраста нужно обратить внимание на характер музыкальных образов, особенности музыкального языка: выразительность мелодии, ритма, гармонических оборотов и т. д. Конечная цель репетиции — добиться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр может использоваться в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам-вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит руководитель оркестра.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, фестивалях, в период предвыборных компаний и других мероприятий города.

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную

подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведёт к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала — важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей обучающихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

В программе представлен репертуарный список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками).

Каждое произведение необходимо анализировать. Это даёт возможность расширить представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки.

Теоретические знания, приобретённые в ежедневной практической работе, позволяют создать хорошую базу для творческой деятельности обучающихся, повысят самостоятельность и творческую активность.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли для русских народных инструментов / сост. А. Шалов, А. Ильин. — Л., 1996.
2. Альбом пьес для скрипки / сост. К. Фортунатов. — М., 1987.
3. Блинов, Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. — М., 1988.
4. Вязьмин, Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). — М., 1970.
5. Екимовский, В. Детские картинки. — М., 1972.
6. Дуэты / под ред. К. Фортунатова. — М., 1972.
7. Избранные пьесы для скрипки: Старшие классы ДМШ, — М., 1991.
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. — М., 1971.
9. Инструментальные ансамбли / сост. В. Гсвиксман. — М., 1997.
10. Лапченко, В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие) / под ред. Н. Т. Лысенко. — Киев, 1969.
11. Леви на, З. 10 пьес для скрипки и фортепиано. — М., 1976.
12. Лёгкая музыка советских и зарубежных композиторов / сост. В. Гнутов. Вып. 1. — М., 1962.
13. Лысенко, И. Школа игры на четырёхструнной домре. — Киев, 1967.
14. Народная и эстрадная музыка / сост. И. Болдырев. — М., 1964.
15. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. — М.: Музыка, 1996.
16. Обмекин, И. Дуэт аккордеонистов-баянистов / сост. И. Бойко. — Р/н-Д., 1997.
17. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона / сост. В. Брызгалин. — Курган, 1998.
18. Обучение с увлечением / сост. А. Соколов. — М.: Мелодграф, 2000.
19. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 классы ДМШ. — М., 1973.
20. Педагогический репертуар балалаечников: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. - Вып. 2. — М., 1973.
21. Педагогический репертуар для ансамблей / сост. и ред. Л. Лачинова, В. Розанова. Вып. 1 — М., 1966.
22. Полифонические пьесы в переложении для баяна / сост. В. Веняминов. — Л., 1997.
23. Произведения для дуэта и трио баянистов / сост. и ред. Ф.Ф. Хазеев. — Магнитогорск, 2001.
24. Прошко, Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. — Минск, 1996.
25. Прошко, Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. — Минск, 1996.
26. Пьесы для ансамблей народных инструментов. — М., 2000.
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов / сост. И. Болдырев. — М., 1999.
28. Пьесы для смешанных ансамблей / сост. В. Мурзин. - Вып. 2. — М., 2001.
29. Пьесы для смешанных ансамблей / сост. В. Гнутов. — М., 1989.
30. Пьесы для смешанных ансамблей / сост. М. Сорокин. — М., 1987.
31. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано / перелож. Д. Лепилова. — М., 2003.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. — М., 1996
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 7. — М., 2001.

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли / сост. В. Розанов. Вып. 19. — М., 1999.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли / сост. В. Евдокимов. Вып. 24. — М., 2002.
36. Фомин, Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов / сост. В. Виктор, В. Нестеров. — М., 1986.
37. Чайкин, Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. — М., 1987.
38. Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. — Л., 1980.
39. Шишаков, 10. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. — М., 1998.
40. Якупов, В. Избранные произведения и обработки для баяна / сост., науч. ред. и метод. комментарии Ф. Ф. Хазеева. — Магнитогорск: МаГК, 2002.

2. Методическая литература

1. Алексеева, В. Эстетическое и художественное воспитание// Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. — Новосибирск, 1989.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. — М., 1979.
3. Берлянчик, М.М. Развитие художественной культуры исполнителя в музыкальном лице // Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы. — Новосибирск, 1989.
4. Вопросы методики начального музыкального образования / сост. В. Натансон, В. Руденко. — М.: Музыка, 1981.
5. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост. Д. Благой, В. Руденко. — М.: Музыка, 1986.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детстве возрасте: Психологический очерк. — СПб., 1997.
7. Кременштейн, Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. — М., 1984.
8. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. — М., 1973.